



Maxence Rapetti-Mauss

Costumière-plasticienne et Habilleuse de spectacle

Après un Bac arts-appliqués option histoire des arts, Maxence s'est ensuite dirigée vers les métiers du spectacle et obtient deux diplômes complémentaires; le DTMS techniques de l'habillage et enfin le DMA costumier-réalisateur qui lui permettront d'ouvrir en 2017, son entreprise de costumes et accessoires de spectacle vivant ; *L'épinglée Costumes*.

Maxence crée les costumes et masques de A à Z; du dessin à la confection, et s'occupe même de l'habillage sur certains spectacles.

Touchée par les univers visuels forts, elle aime travailler avec des partis pris graphiques et plastiques hérités des arts appliqués.

Elle travaille pour différentes structures telles que l'opéra ("Raoul Barbe Bleu", "Didon et Enée", "Opéra Royal de Versailles", "Le Carnaval Baroque", Opéra de Rennes, mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek du **Shlémil théâtre**), la publicité, l'évènementiel et l'influence (Léna Situations), la comédie musicale ("Cubanista", mise en scène Alexis Meriaux, au Casino Barrière de Lille) et enfin - et surtout - le Théâtre, avec pour exemple "Le Bon gros géant" et "les petites femmes de Maupassant" pour **la Compagnie du Catogan**, "Rusé Renart", "Don Quichotte", "Les Feydeau Folies", pour **La troupe Solilès**, "le chat botté" et "la belle et la bête" pour la compagnie **Théâtre en Stock**, "Eurydice aux enfer", **de la compagnie de l'eau qui dort**, "C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien", avec **La Mesa Feliz**, "Chaplin 1939", "Van Gogh-Gauguin" avec **la Cie HE PSST**, ou encore dernièrement "Frankenstein", "Don Juan" et "Carmen", avec **la compagnie Mandragore Anima**.

Costumière référente des compagnies citées précédemment, Maxence aspire à la diffusion des œuvres théâtrales et musicales tout en revisitant avec curiosité et nouveauté l'esthétique de ces pièces, pour étonner petits et grands.

Désireuse de transmettre son savoir, elle propose également des stages pour apprendre la réalisation de masques de théâtre et la réalisation de faux-corps pour le théâtre; à l'attention des professionnels et particuliers, ainsi que des ateliers de découverte du métier de costumière dans les écoles.

Dans le cadre de la conservation et la mise en valeur du patrimoine mode et costume, elle réalise aussi des missions de mannequillage d'œuvres mode et textiles pour les musées.